

## INDICE

<i>Premessa</i> di RENATO DI BENEDETTO	7
GIAN PAOLO MINARDI, <i>Tra le due guerre</i>	9
FRANCESCO D'AVALOS, <i>La 'scuola napoletana' tra continuità e rinnovamento</i>	21
DANIELA TORTORA, <i>Il Regio Conservatorio di musica San Pietro a Majella negli anni del Fascismo</i>	31
ANTONIO CAROCCIA, <i>La biblioteca di San Pietro a Majella tra le due guerre</i>	75
PIER PAOLO DE MARTINO, <i>La vita musicale a Napoli nel primo dopoguerra</i>	113
DARIO CANDELA, <i>Mario Pilati: l'uomo e l'artista</i>	131
GIANLUCA D'AGOSTINO, <i>Tebaldini, Pilati e i cultori della musica antica a Napoli</i>	141
ANTONIO ROSTAGNO, <i>Folklore e folklorismo nel primo Novecento: la posizione di Pilati</i>	173
ENNIO SPERANZA, <i>La musica da camera di Mario Pilati: opzioni formali di un giovane talento italiano</i>	219
MARCELLO COFINI, <i>Mario Pilati: il coraggio di 'tammurriare'</i>	237
MARINA MAYRHOFER, <i>Piedigrotta di Mario Pilati: abbozzi e studi preparatori</i>	247

MARTA POGGESI, «Quando trovo le parole fatte per la mia musica, questa non si rifiuta di... nascere». Le liriche da camera di Mario Pilati	281
LAURA ESPOSITO PILATI, <i>Un maestro fraterno. Le lettere a Giandrea Gavazzeni</i>	309
<i>Indice delle opere di Mario Pilati citate</i>	367
<i>Indice dei nomi</i>	369